

**UNIVERSITATEA DE ȘTIINȚE AGRONOMICE
ȘI MEDICINĂ VETERINARĂ – BUCUREȘTI
FACULTATEA DE AGRICULTURĂ**

Ing. Sorina PETRA

***Cercetări privind tehnologia de
cultură la sp. Lisianthus pe
diferite substraturi”***

Conducător științific:

Prof. dr. Velicica DAVIDESCU

**Membru titular al Academiei
de Științe Agricole și Silvice**

2005

CUPRINS

	pag.
INTRODUCERE	1
I. Situația la nivel mondial și național a sortimentului floricol.....	2
1.1. Scurt istoric al culturii florilor.....	2
1.2. Importanța cultivării florilor.....	3
1.3. Sortimentul actual mondial și național.....	4
II. Rolul și importanța substraturilor de cultură în creșterea și dezvoltarea plantelor floricole.....	9
2.1. Însușirile fizice ale substraturilor de cultură.....	10
2.2. Însușirile chimice ale substraturilor de cultură.....	18
2.3. Materialele utilizate în alcătuirea substraturilor.....	27
2.4. Substraturile de cultură clasice (organice).....	38
2.5. Substraturile de cultură moderne (inerte).....	44
III. Aspecte privind biologia, ecologia și tehnologia de cultură a plantelor de <i>Lisianthus</i>..	56
3.1. Scurt istoric al cunoașterii și răspândirii în cultură a plantelor de <i>Lisianthus</i>	56
3.2. Particularități biologice și exigențele ecologice.....	61
3.2.1. Încadrarea botanică.....	61
3.2.2. Particularități biologice.....	62
3.2.3. Aspecte privind exigențele ecologice.....	64
3.3. Aspecte privind tehnologia de cultură a plantelor de <i>Lisianthus</i>	80
3.3.1. Varietăți, soiuri și hibrizi de <i>Lisianthus</i>	80
3.3.2. Producerea materialului săditor.....	94
3.3.3. Producerea florilor tăiate de <i>Lisianthus</i>	101
3.3.4. Producerea plantelor de <i>Lisianthus</i> în ghivece.....	110
3.3.5. Prevenirea și combaterea bolilor și dăunătorilor la <i>Lisianthus</i>	113
3.3.6. Cultura „fără sol” a plantelor de <i>Lisianthus</i>	121
IV. Obiectivele cercetărilor experimentale.....	123

V. Material și metodă.....	124
5.1. Materialul biologic folosit în organizarea variantelor experimentale.....	124
5.2. Organizarea variantelor experimentale și a cercetărilor privind influența substraturilor de cultură.....	125
5.3. Cercetări privind tehnologia de cultură la <i>Lisianthus</i> , în ghivece, pe diferite substraturi de cultură.....	143
5.4. Cercetări privind producerea materialului săditor la <i>Lisianthus</i> , prin metode convenționale și neconvenționale.....	150
A. Studiu capacității germinative a semințelor de <i>Lisianthus</i>	150
B. Producerea materialului săditor la <i>Lisianthus</i> , prin butășire.....	152
C. Obținerea materialului biologic de <i>Lisianthus</i> , prin multiplicare <i>in vitro</i> ..	153
5.5. Cercetări privind stabilirea unui calendar al culturii de <i>Lisianthus</i>	163
VI. Rezultate obținute și discuții.....	165
6.1. Rezultatele cercetărilor din anul I de experimentare cu privire la influența substratului de cultură.....	165
6.2. Rezultatele cercetărilor din anul II de experimentare cu privire la influența substratului de cultură.....	190
6.3. Rezultatele cercetărilor din anul III de experimentare cu privire la influența substratului de cultură.....	224
6.4. Rezultatele cercetărilor privind tehnologia de cultură la <i>Lisianthus</i> , în ghivece, pe diferite substraturi.....	276
6.5. Rezultatele cercetărilor privind producerea materialului săditor la <i>Lisianthus</i> , prin metode convenționale și neconvenționale.....	292
A. Studiu capacității germinative a semințelor de <i>Lisianthus</i>	292
B. Producerea materialului săditor la <i>Lisianthus</i> , prin butășire.....	297
C. Obținerea materialului biologic de <i>Lisianthus</i> , prin multiplicare <i>in vitro</i> ..	300
6.6. Rezultatele cercetărilor privind stabilirea unui calendar al culturii de <i>Lisianthus</i> ..	309
CONCLUZII GENERALE	319
BIBLIOGRAFIE	321

INTRODUCERE

*Floare crescută în crăpătura zidului,
Eu te smulg din lăcașul tău
Și în palmă te țin, cu rădăcină și cu tot ce ești,
Micuță floare! Dar a-ștelege de-aș putea
Cine ești tu, și rădăcina ta, și tot ce ești,
Atunci și cine-i Dumnezeu și cine om, aș știi.*

Alfred Tennyson (1809 – 1892)

Exceptând dragostea, există ceva mai frumos pe acest pământ decât o floare sau mai esențial decât o plantă? Adevărata matrice a oricărei vieți omeneste este tocmai covorul de smarald care îmbracă pământul.

Florile, aceste forțe tăcute reprezintă, fără doar și poate, cel mai reușit spectacol al naturii, un spectacol pe care Divinitatea ni l-a dăruit cu multă generozitate.

Privind florile, conștient în mod instinctiv de valoare lor spirituală, omul a simțit și a înțeles frumosul și de aceea și le-a dorit mereu aproape, le-a adus în viața sa și le-a asociat celor mai importante momente ale existenței sale.

Florile sunt capabile de cea mai vie recunoștință față de cineva care le înconjoară cu dragoste și le îngrijește din suflet. Grație unor procese care aproape țin de magie pură, florile sunt fără îndoială, instrumente extrem de sensibile în stare să măsoare emoțiile umane, radiind energie și forță benefice pentru om.

Simbolurile ce li se atribuie le transformă în cel mai sincer, direct și delicat mesager al sentimentelor noastre, iar oferirea lor nu este niciodată un act lipsit de semnificații, ci întotdeauna este unul în care emoțiile dictează rațiunii; respectul, dragostea, prietenia, recunoștința – toate aceste sentimente se pot exprima prin tot ceea ce este mai nobil și mai frumos prin oferirea florilor.

Dragostea pentru flori face parte din zestrea sufletească a fiecăruia dintre noi, pe care am moștenit-o și pe care suntem datori să o transmitem generațiilor viitoare (Șelaru E., 1995).

Goethe scria „Florile ca și oamenii îndărătnici îți pot dăruia totul dacă reușești să le înveți caracterul. De aceea, urmărirea lor cu calm, în tot cursul anului, în fiecare ceas, este absolut necesară”.